

Народные инструменты

Теперь мы поговорим об одном удивительном музыкальном инструменте. Конечно, вы уже знаете, что каждый инструмент имеет свой голос, свою тембровую индивидуальность, то есть особую окраску звука. Можно ли перепутать звучание скрипки, органа, флейты? Но есть один музыкальный инструмент, который как бы вобрал в себя голоса многих инструментов, например, флейты, фагота, органа и других.

Этот инструмент вы наверняка хорошо знаете. Недаром его называют «душой русского народа». Догадались? Да, это *баян*.

Любая нация или народность имеют свою музыкальную культуру, а значит, и любимые музыкальные инструменты. У украинцев это бандура, у карелов — кантеле, у азербайджанцев — тар, у белорусов — цимбалы, у русских же — балалайка, домра и баян. Полное имя современного баяна — многотембровый готово-выборный баян.

По своему устройству баян принадлежит к семейству язычковых инструментов, так же как

и губная и другие виды гармоник, аккордеон, фисгармония и орган с язычковой конструкцией. А шире и конкретнее — это язычковый, пневматический¹ клавишный инструмент. Сегодня его знают и любят во многих странах мира. Недаром проводятся Международные конкурсы баянистов, в которых участвуют и зарубежные музыканты. Но это сегодня. А что же было в начале его пути?

Несколько тысяч лет назад в Китае появился деревянный музыкальный инструмент, изготовленный из ряда бамбуковых трубочек, в каждой из которых был миниатюрный свободно колеблющийся язычок. Это *шэн* — предшественник русской гармоникки. О том, как он появился в Европе, мы точно сказать не можем. Возможно, его привезли торговцы или путешественники, а может быть, это были ученые или архитекторы. Во всяком случае, в Европе появились сначала стеклянные, а позже и деревянные гармоникки. Конечно, они были очень просты и примитивны. И сыграть на них можно было от шести до десяти нот — столько клавиш было в правой клавиатуре. А левой — не было вообще.

Гармоника была изобретена в Берлине в 1822 году и очень быстро распространилась по всему миру. Мало кому приходит в голову, что она родственница самого грандиозного музыкального инструмента — органа, а еще больше — фисгармоникки, в названии которой не случайно тот же корень.

¹ Пневматический — от греческого слова *pneumatikos* — воздушный.

Вы никогда не слышали, как дышит баян? Попросите своих друзей баянистов просто растягивать меха инструмента, не нажимая кнопки. И вы услышите, что баян дышит, как человек, даже звук похож. Этот инструмент тоже можно отнести в духовым, ведь для того, чтобы извлечь на нем звук, надо накачать мехами воздух внутрь. Это делается вручную. Потом воздух проходит через специальные язычки, и гармоника поет. Все разновидности гармоники также относятся к группе клавишных инструментов. Только клавиши немного отличаются от фортепианных: это не клавиши, а кнопки.

Что же мы относим к разновидностям гармоники? Это — венская двухрядная, русские — тальянка, ливенка, тульская, саратовская. Одной из высших форм гармоники являются баян и аккордеон. Все разновидности отличаются друг от друга размерами, расположением клавиш (у аккордеона один ряд клавиш, как на фортепиано) и кнопок, количеством рядов кнопок.

Но главной особенностью гармоники является то, что нажатием одной кнопки в левой руке на ней можно извлекать не один звук, а целый аккорд. Это было очень удобно, когда гармонь сопровождала песни и танцы.

Путь совершенствования гармоники был долгим и сложным. Вначале она была очень проста и примитивна (5-7 кнопок на правой стороне и 2 баса на левой). Пришло время, и в таком виде она уже не могла удовлетворять возросшее мастерство исполнителей. И вот в 1871 году тульский музыкант-самородок Николай Бело-

бородов сконструировал новый вид инструмента — хроматическую гармонику. В ней уже был расширенный аккомпанемент (состоял из басов, трех мажорных и двух минорных аккордов), два ряда кнопок. И теперь на инструменте можно было сыграть целых 42 звука!

Но поиск более удобной конструкции продолжался. Стали появляться трех- и четырехрядные гармоники. И вот в 1907 году П.Е. Стерлиговым был изобретен еще более усовершенствованный инструмент, которому мастер дал название *баян*¹, по имени легендарного певца-сказителя Баяна. С тех пор так его и называют. Правда, работа по совершенствованию инструмента продолжалась еще много лет. Да она, по существу, продолжается и сейчас.

У нас в России есть замечательные фабрики, где делают по специальной технологии на заказ современные замечательные концертные баяны последнего поколения «Юпитер», «Аппассионата», «Левша», «Россия», на которых играют выдающиеся музыканты. Многотембровый готово-выборный баян — это инструмент больших динамических, тембровых и акустических возможностей, которому под силу исполнение самых сложных произведений, написанных для различных инструментов. Уровень баянного исполнительства в наши дни чрезвычайно высок. Имена прекрасных баянистов Ивана Паницкого, Юрия Казакова, Владимира Бес-

¹ Баян — название, принятое только в нашей стране. За рубежом все хроматические гармоники, будь у них клавиши или кнопки, называют аккордеонами.

фамильного, Виктора Фильчева, Александра Склярова, Фридриха Липса, Вячеслава Семенова, Юрия Шишкина и многих других известны во всем мире. Для современного баяна пишутся сложнейшие оригинальные произведения.

Рассказывают, что...

- к 40-м годам XIX в. промышленное изготовление русских гармоник достигло 10 000 инструментов в год;
- современные композиторы создают произведения не только для сольного исполнения, но и для баяна с различными типами оркестров: симфоническим, камерным, русских народных инструментов. Яркий пример тому — Концерт для баяна с оркестром А. И. Кусякова;
- международная федерация аккордеонистов и баянистов назвала свой самый представительный конкурс — «Чемпионатом мира».
- много замечательных стихов, шуточных и лирических, посвящено гармонии. Вот одни из них:

Только взял боец трехрядку,
Сразу видно — гармонист.
Для начала, для порядку
Кинул пальцы сверху вниз.
Позабытый деревенский
Вдруг завел, глаза закрыв,
Стороны родной смоленской
Грустный памятный мотив,
И от той гармошки старой,
Что осталась сиротой,
Как-то вдруг теплее стало
На дороге фронтовой.

А. Твардовский. «Василий Теркин»

Среди русских народных инструментов не менее популярна *балалайка*. Не одну сотню лет она известна на Руси. Было время, когда она была

самым распространенным инструментом, под которым плясали и пели во время праздников.

Балалайка — родственница лютни, мандолины, гитары. Это струнный щипковый инструмент. У нее деревянный треугольный корпус и длинный гриф, на который натягивают три струны.

На шейке грифа навязаны жилы на таком расстоянии, что, прижимая струну между ними, на балалайке можно играть гаммы. Жилы эти называют ладами. Звук извлекается ударом указательного пальца по всем струнам сразу или щипком.

Сто лет назад на балалайку обратил внимание любитель музыки и театра В. В. Андреев, который решил «мужицкий» музыкальный инструмент вывести на большую концертную эстраду. В результате было создано целое семейство балалаек, которые в зависимости от размера, получили названия пикколо, прима, секунда, альт, бас и контрабас. На новой конструкции балалайки Андреев выступал с сольными концертами, а в 1887 году организовал в Петербурге «Кружок любителей игры на балалайках», который через девять лет был преобразован в Великорусский оркестр. Кстати, этот оркестр существует и поныне. Теперь он называется «Оркестр народных инструментов имени В. Андреева».

Сегодня этот русский инструмент популярен во всем мире. Широко известны имена виртуозов-балалаечников Н.П. Осипова, Б.С. Трояновского, П.И. Нечепоренко, М.Ф. Рожкова и

других. Игре на балалайке обучают в музыкальных школах, училищах и консерваториях.

Наверное, многие из вас хорошо знают еще один древний русский инструмент. *Домра* немного похожа на балалайку, только корпус у нее овальный, грушевидный, и струны настроены по квартам. А чуть больше ста лет назад никто не знал, как выглядела домра. Потому что в XVII в. ее казнили, как преступницу. Было время, когда она была любимым инструментом скоморохов. Они не только веселили народ своими представлениями, но и высмеивали пороки богачей и царей. Иногда они позволяли себе подшучивать даже над святынями христианской церкви. Конечно, это навлекало на них гнев властей. Скоро скоморохов начали преследовать, наказывать и даже казнить. А вместе с ними наказывали и домру. Поэтому она постепенно исчезла из обихода.

Честь возрождения домры принадлежит тому же В.В. Андрееву. Он нашел в старинных книгах изображение домры и по нему восстановил инструмент. Потом было создано такое же семейство разных по размеру домр, как и балалаек.

1. Перечислите известные вам русские народные инструменты.
2. Какой музыкальный инструмент называют «душой русского народа»?
3. Сколько струн у балалайки и как на ней играют?
4. Кто из известных исполнителей возродил домру?
5. Назовите имена известных в России баянистов.



Занятие 12

История развития оркестра



Итак, мы с вами познакомились с большим количеством музыкальных инструментов, и уже не раз называли слово *ОРКЕСТР*. Что же это такое?

Представьте, что вы пришли в концертный зал. На сцене необычное «общество» — пюпитры, стулья, на них — музыкальные инструменты. Потом на эстраду вышли люди, одетые, как на бал: мужчины в черных фраках, дамы в красивых платьях. Расселись, взяли в руки свои инструменты, и вдруг началось нечто невообразимое! Хаос звуков! Страшный шум! Это музыканты проверяют настройку инструментов. А затем на сцену вышел еще один человек во фраке с палочкой в руках, повернулся к нам спиной, взмахнул волшебной палочкой и... совершилось чудо — зазвучала МУЗЫКА. Играет симфонический оркестр.

Оркестр — это особая страна, каждый житель которой имеет свои обязанности перед обществом — ансамблем, и если он их не выполнит, то разрушит целое. Оркестр имеет свое устройство, складывавшееся веками.